

Sahg presseskriv (NO)

Det er ikke alle heavyrockband som kan skilte med en plassering på VG-lista og dobbeltsideoppslag i samtlige av landets største aviser for et debutalbum. Sahg kan det. Med sine dystre akkorder, tunge rytmer og et smaksrettet sus fra 70-tallets tungrockpionerer, fikk Bergenskvartetten publikum og kritikere til å kaste hattene sine i begeistring. *Sahg I* (2006) fylte et tomrom i den norske metal-faunaen og ble en udiskutabel suksess her hjemme så vel som i utlandet. Platen fikk blant annet 10 av 10 i tyske Rock Hard Magazine og 8 av 10 i den britiske utgaven av Metal Hammer. Debutsuksessen brakte bandet på USA-turné sammen med ekstremmetalpionerene Celtic Frost og gjorde Sahg til "the one to watch" på en rekke metalfestivaler.

To år seinere sementerte bandet statusen sin som Norges udiskutable doom-høvding. *Sahg II* ble av mange sett på som en mer raffinert utgave av debuten, og med spydspisser som *Ascent to Decadence* og *Pyromancer* ble platen nok en døråpner for kvartetten. I kjølvannet av utgivelsen spilte bandet support for blant andre legendariske Trouble, reiste India rundt og besøkte prestisjetunge festivaler som Wacken, Inferno og Metalcamp.

Spol frem til 2010. Nye låter og nye muligheter. Etter en lang og møysommelig jakt fant Sahg endelig en ny fast trommeslager etter å ha brukt innleid slagkraft de siste årene. Frontmann Olav Iversen forklarer: *"En kveld dukket Thomas Lønnheim (ex-Ralph Myerz & the Jack Herren Band) opp ut av en dis av elektronisk pop. Thomas hadde nettopp gått lei av å leke rockestjerne i et elektronika-orkester, og takket pent for seg. Nå var han på utkikk etter et band der lek kunne bli til alvor. Timingen var perfekt, Jupiter aligned with Mars, og han spaserte rett i fanget på bandet han var på jakt etter – og som også var på jakt etter han."*

Med ny trommeslager på plass og bølgevis av nyvunnet energi gikk gjengen i gang med en ny plateinnspilling. Visjonen denne gangen handlet om å gjøre ting mer direkte og umiddelbart, og la riffet stå i sentrum uten å pakke det inn i snirklete arrangementer og overdådig instrumentering. Resultatet er en håndfull vordende metalklassikere, til tider tydelig inspirert av old-school thrash, men også krydret med et par moderne progreferanser i gaten til Mastodon. *Sahg III* er lyden av et band som har tatt et par kløktige grep for å perfektionere et allerede velfungerende uttrykk, og for å holde fansen interesserte og entusiastiske overfor Sahg – musikken og magien, mystikken og myten. Utvilsomt den mest umiddelbare og dynamiske platen bandet har gjort til dato.

Sahg III traff platehyllene i slutten av august 2010. Dette ble markert med releasekonserter i Oslo og Bergen, før Sahg la ut på europaturné med ingen ringere enn Dimmu Borgir og Enslaved som reisefølge. Turnéen startet i London 21. september og omfattet 11 datoer i blant annet Paris, Warszawa, Praha, København og Stockholm, før turnéavslutningen foran et utsolgt Sentrum Scene i Oslo, 18. oktober.

Plateomtaler, *Sahg III*:

Metal Hammer UK: 8/10

Terrorizer UK: 8.5/10

Powerplay UK: 9/9

Rocksound UK: 8/10

Metal Hammer GER: Soundcheck 7/7, 4. plass

Rock Hard GER: 7.5/10

Legacy GER: 13/15

Bergens Tidende: 5/6

Stavanger Aftenblad: 5/6

Sahg:

Olav Iversen, vokal & gitar

Thomas Tofthagen, gitar

Tom Cato Visnes, bass
Thomas Lønnheim, trommer

Diskografi:

Sahg I (2006, Regain Records)
Sahg II (2008, Regain Records)
Sahg III (2010, Indie Recordings)

Websider:

www.sahg.no

www.myspace.com/sahg

www.youtube.com/sahgband

www.facebook.com/sahgband

www.twitter.com/sahgband

www.myspace.com/indierecordings

www.indierecordings.net